

# GAF

## GIORNATE AUTONOME DELLA FORMAZIONE

Nell'anno scolastico 2015/2016 le Giornate Autonome della Formazione si terranno nei giorni 18 e 19 marzo 2016.

Le G.A.F. saranno suddivise in due turni da due ore ciascuno: il primo dalle 08:30 alle 10:30, il secondo dalle 11:00 alle 13:00.

Le attività si divideranno in:

- **Aule Conferenza:** dove esperti esterni terranno conferenze su diversi temi culturali di particolare interesse per gli studenti;
- **Aule Dibattito:** gestite da studenti, i quali proporranno ad altri studenti un determinato argomento sul quale discutere;
- **Aule Film:** dove verranno proiettati film che affrontano diversi temi vicini agli studenti;
- **Aule Studio:** dove gli studenti potranno dedicarsi allo studio individuale o di gruppo in previsione di futuri compiti o interrogazioni;

Riportiamo qui di seguito il programma delle attività:

**Turno 1:** venerdì 18 Marzo, 8:30/10:30

**Turno 2:** venerdì 18 Marzo, 11:00/13:00

**Turno 3:** sabato 19 Marzo, 8:30/10:30

**Turno 4:** sabato 19 Marzo, 11:00/13:00

### AULE CONFERENZA

| Aula Magna - Capienza 208 persone |                    |   |
|-----------------------------------|--------------------|---|
| TURNO                             | Relatore           | Tema della conferenza   |
| 1                                 | Alessandro Pertosa | Maledetta la repubblica fondata sul lavoro  |
| 2                                 | Rocco Lorenzo      | Lavoro minorile nei paesi in via di sviluppo  |
| 3                                 | Massimo Gennarelli | Come la genetica cambierà la nostra vita  |
| 4                                 | Basir Ahang        | “L'OSPITE” (cortometraggio)<br>Esperienza diretta del conferenziere: immigrazione e Afghanistan |

| Palestra - Capienza 99 persone |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| TURNO                          | Relatore  | Tema della conferenza  |
| 1                              | Miriam Di Naro, Nicola Noro   | Arcigay – Identità di genere e DDL Cirinnà                           |
| 2                              | Adriano Fragano   | Keep calm and go vegan   |
| 3                              | Alessandro Pertosa  | Dizionario eretico: come ripensare il mondo a partire dal linguaggio |
| 4                              | Silvia Andolfato, Laura Semenzin, Tommaso Bessegato, Paolo Bianchin | Libera - Antimafia sociale   |

Aula riunioni (1 030-B) - Capienza 40 persone

| <b>TURNO</b> | <b>Relatore</b> | <b>Tema della conferenza</b>                        |
|--------------|-----------------|---|
| 1            | Cristina Rugolo | Il Vintage e la Territorialità                      |
| 2            | Denis Padoin    | Orti solidali: l'importanza di ritornare alla terra |
| 3            | Andrea Moretto  | Tecniche mnemoniche                                 |
| 4            | Carlo Michielin | Pierpaolo Pasolini tra sacro e profano              |

| <b>Laboratorio informatica 1 - Capienza 24 persone</b> |                                 |   |
|--|---------------------------------|---|
| <b>TURNO</b>   | <b>Relatore</b>                 | <b>Tema della conferenza</b>                                  |
| 1  | NON UTILIZZATO                  |   |
| 2  | Alessandro Rosti                | Imparare su youtube, insegnare con youtube                    |
| 3  | Luca Casagrande, Eleonora Zorzi | Gli eventi culturali: dall'idea alla realizzazione (workshop) |
| 4  | Alessandro Rosti                | Imparare su youtube, insegnare con youtube                    |

| <b>Aula 1ASA (0 037-B) - Capienza 30 persone</b> |   |                              |
|--|---|------------------------------|
| <b>TURNO</b>                                     | <b>Relatore</b>   | <b>Tema della conferenza</b> |
| 1  | Silvia Andolfato, Laura Semenzin, Tommaso Bessegato, Paolo Bianchin | Libera - Antimafia sociale   |
| 2  | Silvia Andolfato, Laura Semenzin, Tommaso Bessegato, Paolo Bianchin | Libera - Antimafia sociale   |
| 3  | Silvia Andolfato, Laura Semenzin, Tommaso Bessegato, Paolo Bianchin | Libera - Antimafia sociale   |
| 4  | Francesca Amato, Maria Grazia Pasinato                              | I giovani e l'alcol          |

| <b>Aula 4ESC (0 038-B) - Capienza 30 persone</b> |                           |  |
|--|---------------------------|--|
| <b>TURNO</b>                                     | <b>Relatore</b>           | <b>Tema della conferenza</b>   |
| 1  | Venice Diplomatic Society | I genocidi dimenticati dopo la Shoah                                 |
| 2  | Alessandro Pertosa        | Dizionario eretico: come ripensare il mondo a partire dal linguaggio |
| 3  | Silvia Zanatta            | Come presentarsi ad un colloquio: comporre il proprio curriculum     |
| 4  | Alessandro Pertosa        | Maledetta la repubblica fondata sul lavoro                           |

| <b>Aula 1ASC (0 039-B) - Capienza 30 persone</b> |                      |  |
|--|----------------------|--|
| <b>TURNO</b>                                     | <b>Relatore</b>      | <b>Tema della conferenza</b>   |
| 1  | Carlo Bragagnolo     | IMPRONTE: fotografia applicata alla documentazione, con proiezioni di foto |
| 2  | Carlo Bragagnolo     | IMPRONTE: fotografia applicata alla documentazione, con proiezioni di foto |
| 3  | NON UTILIZZATA       |  |
| 4  | Maria Grazia Pozzato | La corruzione politica in Roma antica                                      |

| <b>Aula 4CSC (0 066-C) - Capienza 30 persone</b> |  |  |
|--|--|--|
|--|--|--|

| <b>TURNO</b> | <b>Relatore</b> | <b>Tema della conferenza</b>                                       |
|--------------|-----------------|--|
| <b>1</b>     | Elia Cavarzan   | LandGrabbing: come il mercato delle terre crea il neo-colonialismo |
| <b>2</b>     | Elia Cavarzan   | LandGrabbing: come il mercato delle terre crea il neo-colonialismo |
| <b>3</b>     | Xenia De Luigi  | Donne e politica   |
| <b>4</b>     | Xenia De Luigi  | Donne e politica   |

| <b>Aula 1ASP (0 067-C) - Capienza 30 persone</b> |                    |  |
|--|--------------------|--|
| <b>TURNO</b>                                     | <b>Relatore</b>    | <b>Tema della conferenza</b>               |
| <b>1</b>   | Ilaria Cadorin     | Training autogeno e metodi di rilassamento |
| <b>2</b>   | Ilaria Cadorin     | Training autogeno e metodi di rilassamento |
| <b>3</b>   | Alessandra Buratto | La teoria dei giochi e le sue applicazioni |
| <b>4</b>   | Alessandra Buratto | La teoria dei giochi e le sue applicazioni |

| <b>Aula 1ACL (1 058-C) - Capienza 30 persone</b> |                           |  |
|--|---------------------------|--|
| <b>TURNO</b>                                     | <b>Relatore</b>           | <b>Tema della conferenza</b>                             |
| <b>1</b>   | Venice Diplomatic Society | La crisi ucraina: storie di una guerra europea. Oggi.    |
| <b>2</b>   | Venice Diplomatic Society | L'Unione Europea: chi è(ra) costei?                      |
| <b>3</b>   | Venice Diplomatic Society | I diritti fondamentali: dall'Unione Europea al cittadino |
| <b>4</b>   | Venice Diplomatic Society | La crisi siriana: tra propaganda e fatti                 |

| <b>Aula 4ASC (0 065-C) - Capienza 24 persone</b> |                 |  |
|--|-----------------|--|
| <b>TURNO</b>                                     | <b>Relatore</b> | <b>Tema della conferenza</b>   |
| <b>1</b>   | Ex-studenti     | AREE UMANISTICO-ECONOMICA E SCIENTIFICA<br>Esperienza universitaria post-liceo |
| <b>2</b>   | Ex-studenti     | AREE UMANISTICO-ECONOMICA E SCIENTIFICA<br>Esperienza universitaria post-liceo |
| <b>3</b>   | Ex-studenti     | AREA UMANISTICO-ECONOMICA<br>Esperienza universitaria post-liceo               |
| <b>4</b>   | Ex-studenti     | AREA UMANISTICO-ECONOMICA<br>Esperienza universitaria post-liceo               |

| <b>Aula 4BSA (1 016-B) - Capienza 24 persone</b> |                 |   |
|--|-----------------|---|
| <b>TURNO</b>                                     | <b>Relatore</b> | <b>Tema della conferenza</b>                            |
| <b>1</b>   | NON UTILIZZATA  |   |
| <b>2</b>   | Cristina Rugolo | Il Vintage e la Territorialità                          |
| <b>3</b>   | Ex-studenti     | AREA SCIENTIFICA<br>Esperienza universitaria post-liceo |
| <b>4</b>   | Ex-studenti     | AREA SCIENTIFICA<br>Esperienza universitaria post-liceo |

| <b>Aula 5BSA (1 017-B) - Capienza 24 persone</b> |                             |  |
|--|-----------------------------|--|
| <b>TURNO</b>                                     | <b>Relatore</b>             | <b>Tema della conferenza</b>               |
| <b>1</b>   | NON UTILIZZATA              |  |
| <b>2</b>   | Miriam Di Naro, Nicola Noro | Arcigay –Identità di genere e DDL Cirinnà  |
| <b>3</b>   | Miriam Di Naro, Nicola Noro | Arcigay - Identità di genere e DDL Cirinnà |
| <b>4</b>   | Miriam Di Naro, Nicola Noro | Arcigay - Identità di genere e DDL Cirinnà |

| <b>Aula 1BSA (1 013-B) - Capienza 24 persone</b> |  |   |
|--|--|---|
| <b>TURNO</b>                                     | <b>Relatori</b>  | <b>Tema della conferenza</b>                                |
| <b>1</b>   | Gaia Righetto, Nicola Vendraminetto,<br>Giulia Cecchinato, Ruggero Sorci | Centro Sociale + staffetta sui Balcani over the<br>fortress |
| <b>2</b>   | Gaia Righetto, Nicola Vendraminetto,<br>Giulia Cecchinato, Ruggero Sorci | Centro Sociale + staffetta sui Balcani over the<br>fortress |
| <b>3</b>   | Gaia Righetto, Nicola Vendraminetto,<br>Giulia Cecchinato, Ruggero Sorci | Centro Sociale + staffetta sui Balcani over the<br>fortress |
| <b>4</b>   | Luca Casagrande, Eleonora Zorzi  | Gli eventi culturali: dall'idea alla realizzazione          |

## **AULE FILM**

| <b>Aula 5ESC (0 019-B) - Capienza 24 persone</b> |                                       |
|--|---------------------------------------|
| <b>TURNO</b>                                     | <b>Film</b>                           |
| <b>1</b>   | L'onda (2008, regia di Dennis Gansel) |
| <b>2</b>   | L'onda (2008, regia di Dennis Gansel) |
| <b>3</b>   | L'onda (2008, regia di Dennis Gansel) |
| <b>4</b>   | L'onda (2008, regia di Dennis Gansel) |

| <b>Aula 3ASA (0 036-B) - Capienza 30 persone</b> |  |
|--|--|
| <b>TURNO</b>                                     | <b>Film</b>                                    |
| <b>1</b>   | Fahrenheit 9/11 (2004, regia di Michael Moore) |
| <b>2</b>   | Fahrenheit 9/11 (2004, regia di Michael Moore) |
| <b>3</b>   | Fahrenheit 9/11 (2004, regia di Michael Moore) |
| <b>4</b>   | Fahrenheit 9/11 (2004, regia di Michael Moore) |

**Aula 3CSC (0 089-D) - Capienza 24 persone**

| <b>TURNO</b> | <b>Film</b>                                       |
|--------------|---|
| 1            | The Social Network (2010, regia di David Fincher) |
| 2            | The Social Network (2010, regia di David Fincher) |
| 3            | The Social Network (2010, regia di David Fincher) |
| 4            | The Social Network (2010, regia di David Fincher) |

**Aula 3BCL (1 003-A) - Capienza 24 persone**

| <b>TURNO</b> | <b>Film</b>                                       |
|--------------|---|
| 1            | Leoni per agnelli (2007, regia di Robert Redford) |
| 2            | Leoni per agnelli (2007, regia di Robert Redford) |
| 3            | Leoni per agnelli (2007, regia di Robert Redford) |
| 4            | Leoni per agnelli (2007, regia di Robert Redford) |

**Aula 3ACL (1 006-A) - Capienza 24 persone**

| <b>TURNO</b> | <b>Film</b>                                  |
|--------------|--|
| 1            | Inception (2010, regia di Christopher Nolan) |
| 2            | Inception (2010, regia di Christopher Nolan) |
| 3            | Inception (2010, regia di Christopher Nolan) |
| 4            | Inception (2010, regia di Christopher Nolan) |

**Aula 3BSA (1 014-B) - Capienza 24 persone**

| <b>TURNO</b> | <b>Film</b>                                 |
|--------------|---|
| 1            | Gran Torino (2008, regia di Clint Eastwood) |
| 2            | Gran Torino (2008, regia di Clint Eastwood) |
| 3            | Gran Torino (2008, regia di Clint Eastwood) |
| 4            | Gran Torino (2008, regia di Clint Eastwood) |

**Aula 2ACL (1 032-B) - Capienza 30 persone**

| <b>TURNO</b> | <b>Film</b>                                     |
|--------------|---|
| 1            | Le idi di marzo (2011, regia di George Clooney) |
| 2            | Le idi di marzo (2011, regia di George Clooney) |
| 3            | Le idi di marzo (2011, regia di George Clooney) |
| 4            | Le idi di marzo (2011, regia di George Clooney) |

**Aula disegno - Capienza 30 persone**

| <b>TURNO</b> | <b>Film</b>                                      |
|--------------|--|
| 1            | La teoria del tutto (2014, regia di James Marsh) |
| 2            | La teoria del tutto (2014, regia di James Marsh) |
| 3            | La teoria del tutto (2014, regia di James Marsh) |
| 4            | La teoria del tutto (2014, regia di James Marsh) |

## **AULE STUDIO**

### **Aula 5BCL (1 004-A) - Capienza 24 persone**

| <b>TURNO</b> | <b>Attività</b> |
|--------------|-----------------|
| <b>1</b>     | AULA STUDIO     |
| <b>2</b>     | AULA STUDIO     |
| <b>3</b>     | AULA STUDIO     |
| <b>4</b>     | AULA STUDIO     |

### **Aula 4ACL (1 005-A) - Capienza 24 persone**

| <b>TURNO</b> | <b>Attività</b> |
|--------------|-----------------|
| <b>1</b>     | AULA STUDIO     |
| <b>2</b>     | AULA STUDIO     |
| <b>3</b>     | AULA STUDIO     |
| <b>4</b>     | AULA STUDIO     |

## **AULE DIBATTITO**

### **Aula 3ASC (0 064-C) - Capienza 24 persone**

| <b>TURNO</b> | <b>Responsabile</b> | <b>Tema del dibattito</b>                 |
|--------------|---------------------|---|
| <b>1</b>     | Nicola Bergamin     | AFS Intercultura e intercultural learning |
| <b>2</b>     | Nicola Bergamin     | AFS Intercultura e intercultural learning |
| <b>3</b>     | Nicola Bergamin     | AFS Intercultura e intercultural learning |
| <b>4</b>     | Nicola Bergamin     | AFS Intercultura e intercultural learning |

### **Aula 2ASC (0 018-B) - Capienza 24 persone**

| <b>TURNO</b> | <b>Responsabili</b>              | <b>Tema del dibattito</b> |
|--------------|----------------------------------|---------------------------|
| <b>1</b>     | Marco Garatti, Alessandro Posmon | Unioni civili e non solo  |
| <b>2</b>     | Marco Garatti, Alessandro Posmon | Unioni civili e non solo  |
| <b>3</b>     | Marco Garatti, Alessandro Posmon | Unioni civili e non solo  |
| <b>4</b>     | Marco Garatti, Alessandro Posmon | Unioni civili e non solo  |

### **Aula 2ASA (0 020-B) - Capienza 24 persone**

| <b>TURNO</b> | <b>Responsabili</b>             | <b>Tema del dibattito</b> |
|--------------|---------------------------------|---------------------------|
| <b>1</b>     | Lorenzo Portaluri, Aisha Doghri | Satira e censura          |
| <b>2</b>     | Lorenzo Portaluri, Aisha Doghri | Satira e censura          |
| <b>3</b>     | Lorenzo Portaluri, Aisha Doghri | Satira e censura          |
| <b>4</b>     | Lorenzo Portaluri, Aisha Doghri | Satira e censura          |

**Aula 4ASA (0 021-B) - Capienza 24 persone**

| <b>TURNO</b> | <b>Responsabile</b>                  | <b>Tema del dibattito</b>   |
|--------------|--------------------------------------|---|
| 1            | Teresa Barbarisi, Margherita Savaris | L'“erba” del vicino è sempre più verde: vizi ed eccessi fra i giovani |
| 2            | Teresa Barbarisi, Margherita Savaris | L'“erba” del vicino è sempre più verde: vizi ed eccessi fra i giovani |
| 3            | NON UTILIZZATA                       |   |
| 4            | NON UTILIZZATA                       |   |

**Aula 5ASA (0 022-B) - Capienza 24 persone**

| <b>TURNO</b> | <b>Responsabili</b>               | <b>Tema del dibattito</b>            |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 1            | Anna Cavasin, Vittoria Gennarelli | L'influenza delle mode sulla società |
| 2            | Anna Cavasin, Vittoria Gennarelli | L'influenza delle mode sulla società |
| 3            | Anna Cavasin, Vittoria Gennarelli | L'influenza delle mode sulla società |
| 4            | Anna Cavasin, Vittoria Gennarelli | L'influenza delle mode sulla società |

**Aula 5ASC (0 086-D) - Capienza 24 persone**

| <b>TURNO</b> | <b>Responsabili</b>               | <b>Tema del dibattito</b>   |
|--------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| 1            | Tommaso De Luchi, Francesca Primo | La musica di ieri e di oggi |
| 2            | Tommaso De Luchi, Francesca Primo | La musica di ieri e di oggi |
| 3            | Tommaso De Luchi, Francesca Primo | La musica di ieri e di oggi |
| 4            | Tommaso De Luchi, Francesca Primo | La musica di ieri e di oggi |

**Aula 1CSC (0 087-D) - Capienza 24 persone**

| <b>TURNO</b> | <b>Responsabili</b>                | <b>Tema del dibattito</b> |
|--------------|------------------------------------|---------------------------|
| 1            | Linda Ntita Kitenge, Serena Gioeni | Tra musica e poesia       |
| 2            | Linda Ntita Kitenge, Serena Gioeni | Tra musica e poesia       |
| 3            | Linda Ntita Kitenge, Serena Gioeni | Tra musica e poesia       |
| 4            | Linda Ntita Kitenge, Serena Gioeni | Tra musica e poesia       |

**Aula 2CSC (0 088-D) - Capienza 24 persone**

| <b>TURNO</b> | <b>Responsabile</b> | <b>Tema del dibattito</b> |
|--------------|---------------------|---------------------------|
| 1            | Federico Ferro      | Planet Earth              |
| 2            | Federico Ferro      | Planet Earth              |
| 3            | Federico Ferro      | Planet Earth              |
| 4            | Federico Ferro      | Planet Earth              |

**Aula 4BSC (1 035-C) - Capienza 24 persone**

| <b>TURNO</b> | <b>Responsabili</b>  | <b>Tema del dibattito</b>                                     |
|--------------|--|---|
| <b>1</b>     | Pietro Bazzani, Eleonora Bordignon, Giovanni Bresolin, Sara Spadetto | Lupus (gioco di ruolo volto ad evidenziare dinamiche sociali) |
| <b>2</b>     | Pietro Bazzani, Eleonora Bordignon, Giovanni Bresolin, Sara Spadetto | Lupus (gioco di ruolo volto ad evidenziare dinamiche sociali) |
| <b>3</b>     | Pietro Bazzani, Eleonora Bordignon, Giovanni Bresolin, Sara Spadetto | Lupus (gioco di ruolo volto ad evidenziare dinamiche sociali) |
| <b>4</b>     | Pietro Bazzani, Eleonora Bordignon, Giovanni Bresolin, Sara Spadetto | Lupus (gioco di ruolo volto ad evidenziare dinamiche sociali) |

**Aula 5CSC (0 090-D) - Capienza 24 persone**

| <b>TURNO</b> | <b>Responsabile/i</b>   | <b>Tema del dibattito</b>                           |
|--------------|---|---|
| <b>1</b>     | Annarita Vallese, Gabriella Merlo, Ilaria Visentin, Giada Lucchetta | Difficoltà di comunicazione fra stereotipi e timori |
| <b>2</b>     | Annarita Vallese, Gabriella Merlo, Ilaria Visentin, Giada Lucchetta | Difficoltà di comunicazione fra stereotipi e timori |
| <b>3</b>     | Annarita Vallese, Gabriella Merlo, Ilaria Visentin, Giada Lucchetta | Difficoltà di comunicazione fra stereotipi e timori |
| <b>4</b>     | Annarita Vallese, Gabriella Merlo, Ilaria Visentin, Giada Lucchetta | Difficoltà di comunicazione fra stereotipi e timori |

**Aula 5BSC (1 012-B) - Capienza 24 persone**

| <b>TURNO</b> | <b>Responsabile/i</b>                               | <b>Tema del dibattito</b> |
|--------------|---|---------------------------|
| <b>1</b>     | Rebecca De Martin, Davide Mondin, Valentina Vidotto | The Game                  |
| <b>2</b>     | Rebecca De Martin, Davide Mondin, Valentina Vidotto | The Game                  |
| <b>3</b>     | Rebecca De Marin, Davide Mondin, Valentina Vidotto  | The Game                  |
| <b>4</b>     | Rebecca De Martin, Davide Mondin, Valentina Vidotto | The Game                  |

**Posti disponibili (studenti, docenti, esperti esterni)****Aule Conferenza**

| <b>TURNO</b> | <b>POSTI DISPONIBILI</b> | <b>N.° AULE</b> |
|--------------|--------------------------|-----------------|
| 1            | 575                      | 11              |
| 2            | 647                      | 14              |
| 3            | 629                      | 13              |
| 4            | 647                      | 14              |



**Aule Film**

| <b>TURNO</b> | <b>POSTI DISPONIBILI</b> | <b>N.° AULE</b> |
|--------------|--------------------------|-----------------|
| 1            | 210                      | 8               |
| 2            | 210                      | 8               |
| 3            | 210                      | 8               |
| 4            | 210                      | 8               |

**Aule Studio**

| <b>TURNO</b> | <b>POSTI DISPONIBILI</b> | <b>N.° AULE</b> |
|--------------|--------------------------|-----------------|
| 1            | 48                       | 2               |
| 2            | 48                       | 2               |
| 3            | 48                       | 2               |
| 4            | 48                       | 2               |

**Aule Dibattito**

| <b>TURNO</b> | <b>POSTI DISPONIBILI</b> | <b>N.° AULE</b> |
|--------------|--------------------------|-----------------|
| 1            | 264                      | 11              |
| 2            | 264                      | 11              |
| 3            | 240                      | 10              |
| 4            | 240                      | 10              |

**TOTALE POSTI DISPONIBILI**

| <b>TURNO</b> | <b>POSTI DISPONIBILI</b> | <b>N.° AULE</b> |
|--------------|--------------------------|-----------------|
| 1            | 1097                     | 32              |
| 2            | 1169                     | 35              |
| 3            | 1127                     | 33              |
| 4            | 1145                     | 34              |